

# Fotografera gamla Per Forsells passio

Per Forsell, Asen, Häl-  
singmo, 81 år den 28  
februari.

Timmerhuggare, flotta-  
re, plankbärare, fabriks-  
arbetare, skogsskolare  
m.m. Men mest av allt:  
mästerfotograf och före-  
läsare.

Det är som sådan hans  
livsverk och minne kom-  
mer att leva. Hans por-  
trättgalleri av gamla  
människor med fårade  
ansikten och silver i hår  
och skägg saknar mot-  
stycke. Det är inte bara  
bilder, de är levande män-  
niskor långt efter sin  
bortgång.

Att sitta hemma i vardags-  
rummet hos Per Forsell och höra  
 honom berätta om de original  
han mött är som att sitta på en  
 föreläsning. Bättre än skiopti-  
konbilderna på vita duken lys-  
er de stora bilderna från väggarna,  
som egentligen knappast be-  
hövde några tapeter.

Det är poesi i hans fram-  
ställning, som är klar och dis-  
tinkt. En inlörd läxa, där varje  
ord klaffar perfekt, och ändå är  
det nyhetens behag och samma  
inspiration varje gång han skild-  
rar de märkliga levnadsödena.

— Jag har aldrig skrivit ner ett  
enda ord, utan allt finns bevarat  
häruppe, säger Per Forsell och

knackar fingret mot den 81-åriga  
hjärnan.

— När de gamla berättat så har  
det fastnat, och sen har jag åter-  
gett våra möten och deras berit-  
telser vid föreläsningarna som  
rückt en timme och tio minuter,  
och under den tiden har jag visat  
ett 30-tal bilder.

Men han inser själv det fel-  
aktiga i att han inte lämnat  
någonting skriftligt och säger:

— Skulle jag få hjärnblödning  
så vore det borta alltihop.

## • BARA EN HOBBY

Fotograferingen har för ho-  
nom alltid varit bara en hobby.  
Han betraktar sig inte som yr-  
kesfotograf. Men den har sam-  
tidigt varit hans stora passion.

— Den har kostat mej allting,  
säger han. Jag skulle ha behövt  
en blåblus eller byxor ibland,  
men jag har känt att jag måst  
åka till en gamling som jag ville  
fotografera, och då har det fått  
gå före köp av kläder.

Per Forsell är född i Växbo där  
fadern var torpare. Han fick ock-  
så tidigt följa far till timmer-  
skogen, och sen gav han sig på  
egen hand upp till Härjedalen  
där han växlade mellan timmer-  
huggare och flottare. Ett  
sträpatsrikt liv.

Från 1922 var han bosatt i  
Ljusne i 28 år, och då var han  
plankbärare på sägen och hade  
även annat fabriksarbete.

När han var 33 år köpte han sin  
första kamera. Den kostade 125  
kr.

— Det var bara en liten kame-  
ra, men den första riktiga kame-  
ran kostade mej en hel Årslön,  
1 100 kronor.

— Vi hade fyra dagars seme-  
ster på brüdgården, och när de  
andra köpte kameror för att  
fånga minnesbilder under se-  
mestern så köpte jag också en.  
Men snart blev jag riktigt smit-  
ad av fotograferingsdjävulen  
och då blev det också dyrare ut-  
rustning undan för undan.

## • BERIKANDE

— Jag fotograferade först lite  
av varje, men snart nog kom jag  
in på min verkliga och stora hob-  
by — att fotografera gamla män-  
niskor.

— Jag har alltid varit fascine-  
rad av gamla människor. Andra  
från skolåldern. När kamraterna  
var ute och gjorde ofog så sökte  
jag mej till gamlingar och satt  
och lyssnade på deras berit-  
telser.

— De har berikat mitt liv. Inte  
med den myntade metallen  
pengar, utan med andra värden  
som är tidbeständiga.

Till att börja med höll han sig  
inom landskapet. Cyklade runt  
på landsvägarna lördagar och  
söndagar, kunde trampa 4–5 mil  
för att leta reda på gamla män-  
niskor.

— En del var misstänksamma  
och jag kunde få hålla på i flera  
år för att övertala dem. Man  
måste besöka dem många gånger  
innan man tog kameran med.  
Annars blev de skrämda. Först  
måste man vinna deras för-  
troende. Sen kunde man komma  
med kameran, och då fick man  
en mera sann och levande bild.

Per Forsell berättar om en  
granne i Ljusne som han höll på  
med i två års tid, innan han fick  
 honom framför kameran. Ingen  
bild här inte, sa han, och vinkade  
avvärande.

— Men jag faktiskt "nötte" ut  
 honom, för han var en så stark  
personlighet så jag ansåg att jag  
måste ha en bild av honom.

## • ANSÄGS KONSTIG

I många år gick han ganaka en-  
sam med sitt fotointresse i Ljus-  
ne. "Som ett får utan herde",  
brukade han säga. "Jag anses  
vara lite konstig här uppe för  
min fotograferings skull", skrev  
han en gång till en god vän.

Att en stor och stark karl kunde  
använda varje ledig stund för  
att fotografera istället för att  
hänga på fotbollspen var mer än  
de kunde förstå.

— Jag blev av omgivningen  
räknad som mycket rubbad som  
för omkring och besökte dessa  
gamlingar, och mina svärför-  
äldrar blev beklagade för att de  
fick en måg som var så tokig som  
jag.

— Men de som log hänfullt på  
den tiden, de hälsar riktigt an-  
daksfullt på mej i dag, säger Per  
Forsell med lite av triumf i ton-  
fallet.

När Per Forsell fyllde 50 år  
skrev en fototidning om honom  
att "han började fotografera så  
sent som 1935, men det dröjde  
inte många år förrän hans bilder  
var kända över hela landet. Han  
är nu en av våra skickligaste  
fotografer och hans hobby har  
skaffat honom en stor vänkrets  
— men inte mycket ekonomiskt  
utbyte".

Om vägen till sitt foto-  
kunnande säger han:

— Det fanns ingen litteratur på  
den tiden, så jag har inte läst mig  
till några fotokunskaper. Jag har  
lärt av misstagen. Det är den  
bästa läromästaren.

## • GLÖMDE TID OCH RUM

Det berättas om honom att när  
han kom till Stockholm eller till  
en fotoklubb och träffade andra  
fotoentusiaster så offrade han  
gärna några timmar av natt-  
sönnen.

En gång bodde han hos en  
direktör i Stockholm. När han  
skulle gå till sängs på kvällen tog  
han med sig en bunt fotografiska  
böcker ur bokhyllan som han  
skulle titta i innan han som-  
nade.

När hembiträdet kom in med  
morrnkaffet satt Per Forsell  
ännu i pyjamas på sängkanten  
och studerade bilder och läste  
foto. Hela natten hade gått utan  
att han tänkt på det.

Vägen till mästerfotografen  
och föreläsaren gick över många  
fototävlingar som han vann. Till  
slut fick han inte vara med läng-  
re.

1948 engagerade Skolöver-  
styrelsen honom som före-  
läsare. Då lämnade han plank-  
bärningen i Ljusne och gav sig  
på heltid in i det gebit som var  
hans drömvärld.

När han lämnat jobbet i Ljus-  
ne började han också på att byg-  
ga den egna villan på Asen i Häl-  
singmo. Det skedde åren  
1949–50.

Det är så vackert här, och så  
var mor från den här trakten,  
säger han, och just därför valde  
han att ha sin "rastplats" mellan  
de långa föreläsningsturnéerna  
vid Florsjöns strand med utsikt  
mot Kasberget.

— Jag är nog den förste arbe-  
tare som ställt mej upp i en  
talarstol som föreläsare, säger  
han.

## • RESTE 21 ÅR

I 21 års tid reste han över hela  
landet från Smygehuk i Skåne  
till Björkliden i norr och berit-  
tade om både fotokonst och  
människor han mött.

— Och överallt kan jag säga att  
jag hade tacksamma åhörare,  
och jag fick göra flerfaldiga  
återbesök på många platser. Jag  
har haft föreläsningar, alltifrån  
storstädernas hörsalar, t ex Wal-  
lenbergslokalen i Linköping och  
till de små lappbyarnas små  
stugor.

— Jagkan också skryta med att  
jag haft kungligheter som åhö-  
rare. Prins Wilhelm satt bland  
publiken vid ett tillfälle.

— Nervös? Neej, inte när det  
gällt föreläsning i foto!

Kanske minns han allra bäst  
den första föreläsningen i Ore-  
bro konserthus. När han trädde  
in på estraden spelade Ljus-  
globen honom i ansiktet och där-  
nere satt 850 personer och mötte  
 honom med applåder.

— Enligt statistiken så var det  
Sten Bergman, Lars Madsén och  
jag som toppade besöksriff-  
rorerna på den tiden.

## • TRE PÅ EN DAG

När han var som mest i farten  
kunde han ha upp till tre före-  
läsningar på en och samma dag.  
Först i en skola på för-  
middagen, sen vid en militär-  
föreläsning och slutligen den or-  
dinarie föreläsningen på kvällen.

När Per Forsell sitter och  
berättar är det särskilt ett par  
uttryck som han ofta åter-  
kommer till och det är "prakt-  
människor-original".

— Tänk vad intressant det är  
att få sitta vid gamlingen, när  
han med stora skopan ur sin äl-  
drig sinande minnets brunn öser

upp flydda händelser från en  
svunnen tid. Då är det högtids-  
stunder av hög karat att bara få  
lyssna, lyssna, lyssna och försö-  
ka att minnas.

— Jag har nog gått igenom det  
mesta av vad Sverige har att  
bjud på när det gäller dessa  
stiliga säringar, säger han.

Och när de för länge sedan är  
borta och deras andes stämna  
har tystnat, så finns anlets-  
dragen förunderligt levande i  
Per Forsells arkiv. En storstild  
kulturgärning.

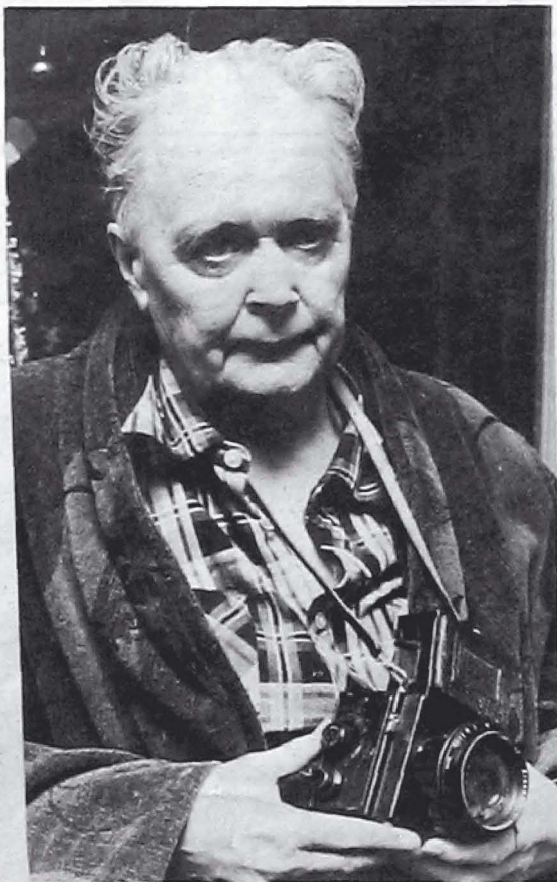
Den äldsta person som Per  
Forsell fotograferat är Amanda  
Fröberg från Tiden i Väster-  
götaland. Till hennes stuga ledde  
en knappast farbar väg.

— Då jag riktade in kameran  
mot henne hade redan 107 års nö-  
strött sitt silver i hennes hår.  
Hon mindes tiden för skolans in-  
förande i detta land, tiden för  
järnvägens dragande, tiden då vi  
fick telefon och telegraf, och hon  
hann uppleva atomåldern. När  
jag besökte henne satt hon uppe  
och berättade.

## • HONNOR FÖR MARIT

— Ett rykte hade nått mej att i  
Dalarnas nordligaste hörn i Idre  
skulle det finnas en sagolik gam-  
mal krutgumma. Jag följde med  
postdiljensgen till Flötningens  
tullstation och övernattade hos  
en tullare. Dagen därpå vandrade  
 jag runt i byn och bekantade  
 mej med människorna.

— Jag kom in i en liten stuga.



Per Forsell med en dyrrpip, en Zeiss Ikon Emanox-kamera,  
specialbyggd för nobelpristagaren Niels Bohr.



För den kvinnan gör jag honnör, säger I

n

Där sprang en kvinna omkring i köket, kvick som en sädesärla. Jag frågade hur gammal hon var.

— 81 år.  
— Det kan aldrig vara möjligt. Ni är ju kvick som en jänta och har inte ett grått hår på huvudet.

— Det är ingenting med mej, sa hon. Då skulle ni se mor min.  
— Inte lever väl er mor?  
— Väst lever hon. Atminstone levde hon i förra veckan då jag hälsade på henne, konstaterade den 81-åriga "jäntan" tvärsäkert.

— Jag tog taxi till Skärvagen, en by på tre gårdar. Där satt modellen för min långa resa, en kvinna på sitt 104:e år och mjölkade korna.

— På detta har jag bild, säger Per Forsell med något av en triumf och yrkesstolthet i tonfallet.

Marit Johansson, hette hon, denna kvinna, som fotograferades 1951. Hon var född den 10 november 1848.

— Marit hade aldrig sett en bio, aldrig åkt tåg, aldrig besökt en stad, aldrig varit sjuk.

• FICK HUGGA SJXLV

— När hon blev änka med sju svältande barn letade hon fram mannens avlagda smorlädersstövlar, vandrade i meterdjup snö i 30 graders kyla och med yxa och såg i skogen fick hon göra en arbetsprestation så att hon och barnen överlevde.

När Per Forsell minns Marit och målar hennes livsöde, då börjar läpparna darra, ögonen tårar och rösten skälver när han säger:

— Marit, för mej är du sinnebilden för den Svenska Kvinnan

när den är som bäst. För dej gör jag honnör!

I den rika floran av minnesbilder som drar förbi av människor han mött nämner han också gamle smeden Anders Fernström i Ala, som var född 1843 i

Folkärna. En vresig person.

— Jag minns när han höjde sin högra näve mot mej och sa: "Den här näven, Per, var den första som höjde släggan på Sändsviken då man startade 1867". Jag tycker det är värdefullt att ha en bild på den mannen i arkivet.

När Per Forsell fotograferat de gamla, så har han framförallt valt att göra det i deras egen miljö och i de förhållanden där de levat.

— Jag har blandat både dagsljus och lampljus, och helst ville jag att barnbarnen skulle vara med och hålla upp lampan, för gamlingen är alltid kär i och svag för barnbarnen.

• VÄCKTE UPPEENDE

Men det är också på ett annat område som Per Forsell gjort sig känd som något av en banbrytare. Det gäller nakenfotografering, och hans bilder av Karin eller De tre gracerna som togs på 40-talet och gick genom pressen väckte berättigt uppeende.

När man frågar hur han kunde lyckas med detta konststycke på den tiden, så svarar utan att fundera:

— Till den gode herden komma små lammen gärna. Jag hade ett gott rykte, och jag vann deras förtroende.

Som ett bevis på att Per Forsell inte är vilken fotograf som helst har han i sin ägo ett kort som visar ledamotskap i Photographic Society of America, som han erhöll i augusti 1960.

Genom bilder som gått på utställningar vida omkring i världen, vederfors han denna hedersbevisning. Ett av hans porträtt på en gammal man har också varit omslagsbild på deras stora årskrift.

Per Forsells negativsamling är obetalbar. Nu finns den arkiverad i ett bankfack i Söderhamn.

— Var har du negativen, frågade honom 1940 dåvarande landsantikvarien Philbert Humbia.

— I skrivbordslådan.  
— Aj, aj, aj, sa Humbia. Du ska hyra ett bankfack. Om jag så själv ska betala, så ska dom in i ett fack redan i dag. De är ovärderliga i dag, och vad är de då inte värda för våra forskare om

femtio, hundra år, sa Humbia. Och därmed blev det.

• KAMERAN VILAR

Numera vilas Per Forsells kamera på hyllan och det fångas inga färade gammelmansikten längre. Anledningen förklarar han så här:

— Det är slut på dessa gamla och det finns inte så fina ansikten att fotografera längre. Dessa gamla är i dag lika sällsynta som en hel flock i full frihet betande zebror efter en svensk landsväskant. Det finns inte plats för dem längre i vårt samhälle. Originalen är borta. Allting har blivit så likriktat och utjämnat.

Nu nöjer han sig med att drömma tillbaka. Minnas de hundratals människor som han mött och som berikat hans liv och som gett honom stoff till att berika livet för andra människor, som vid föreläsningarna fått uppleva högtidstunder tack vare en konstnärs kamera och ett poetiskt framställningsått.

Så här summerar han: — När höstkvällens blå dunkel tätnar över Florsjöns vatten och ugglan ropar från Kasbergets granthälla, kan jag ännu ibland tycka mig höra och se det tysta grå tåget av skuggor dra förbi i slänten.

— Faderna, torpare, knektfolk, timmerbyggare, flottare och plankbärare samt beridna bussrer från södra Sverige. Jag kan tycka mig förnimma deras mumlande röster i bäckens sort, höra dem i skogsuset och känna deras närhet som värmen i mitt eget blod.



Kring den här bilden på Karin stormade det åtskilligt när den på 1940-talet publicerades. Per Forsell var säkert en av de allra första fotografer som tog nakenbilder. Hur det kunde lyckas? "Till den gode herden kommer de små lammen gärna."



säger Per Forsell och visar upp bilden av Marit Johansson i Skärvagen, som var i sitt 104:e år.

Fotograf  
Foto:  
BERTIL WIDMARK